

VAPUR

VY - 29

"Bir Sabnedir Bütün Dünya" Belgeseli Çekim Senaryosu

Cevat Çapan

© 2025, Vapur Yayınları

Yayına hazırlayan: Ebru Özden

Kapak tasarımı: Besim Dalgıç

Sayfa tasarımı: Besim Dalgıç

1. basım: Ekim 2025, İstanbul

ISBN: 978-625-96920-6-7

Baskı: Osman Sami Solak

İvedikköy Mah. 1492. Cad. No: 39/ 8

Yenimahalle/ Ankara

Sertifika No: 70810

Vapur Yayınları, Lügat Art Yayıncılık Ajans Hizmetleri Ticaret Limited Şirketi'nin tescilli markasıdır. Bu kitabın tüm yayın hakları Vapur Yayınları'na aittir. Tanıtım amaçlı yapılacak kısa alıntılar dışında hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Lügat Art Yayıncılık Ajans Hizmetleri Ticaret Limited Şirketi

Osmanağa Mah. Osmancık Sk. No: 3 İç Kapı No: 22

Kadıköy/ İstanbul

Sertifika No: 77061

bilgi@vapuryayinlari.com.tr

vapuryayinlari.com.tr

Teşekkür

“Bir Sahnedir Bütün Dünya” belgeseli* 1980’den beri konuk öğretim üyesi olarak ders verdiğim Anadolu Üniversitesi İletişim Fakültesi’ndeki arkadaşların işbirliği ve dönemin Rektörü Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen’in desteğiyle 1988 yazında Akdeniz ve Ege bölgelerinde, yakında aramızdan ayrılan sevgili Levend Kılıç’ın yönetmenliğinde çekildi. İletişim Fakültesi’den teknik ekibi oluşturan arkadaşlar dışında Beklan ve Ayla Algan, Mehmet Ulusoy ve Fatoş Sezer gibi profesyonel oyuncularla birlikte İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi’nde tiyatro semineri yaptığımız bir grup amatör genç de çekimlere oyuncu olarak katıldı. Ayrıca Prof. Dr. Jale İnan, Prof. Dr. Francesco D’Andria, Mimar Arkeolog Ülkü İzmirli, Y. Mimar Mürey Beykan, Sina Kabağaç gibi uzmanların konuyla ilgili açıklamalarından da yararlandık. Rahmetli Kenan Işık’ın sunumuyla TRT ekranlarında birçok kez gösterilen bu çalışmanın gerçekleşmesinde emeği geçen herkese yürekten teşekkür ediyor, bu belgeselde ele alınan bilgilerin geleceğin tiyatro öğrencilerine de yararlı olacağını umuyorum.

- Cevat Çapan

* “Bir Sahnedir Bütün Dünya” belgeseli linki: <https://youtu.be/VuJzEihXuhM>
Kitapta kullanılan görseller Cevat Çapan’ın özel arşivinden alınmıştır.

Cevat apan 1933'te Darıca'da doğdu. Robert Kolej'i ve Cambridge Üniversitesi'nin İngiliz Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. İstanbul, Boğaziçi, Mimar Sinan ve Yeditepe üniversitelerinde İngiliz Dili ve Edebiyatı dalında öğretim üyesi olarak çalıştı. Önce çeşitli dünya şairlerinden yaptığı çeviriler, sonra da şiirleriyle tanındı. Toplu şiirleri *Bana Düşlerini Anlat* adıyla yayımlandı.

"Bir Sahnedir Bütün Dünya"

Belgeseli Çekim Senaryosu

Cevat Çapan

VAPUR

Yönetmen Levend Kılıç
Afrodisias Tiyatrosu



Cevat Çapan, Levend Kılıç

"BİR SAHNEDİR BÜTÜN DÜNYA"

Belgeseli Çekim Senaryosu

Yönetmen: Levend Kılıç

Senaryo: Cevat Çapan

Eskişehir, 1988

Dionysos ve Bakkhalar Korosu'nu Hazırlayan : Mehmet Ulusoy

Gözcü - Masklı Oyuncu: Beklan Algan

Agave: Ayla Algan

Koro Başı: Fatoş Sezer

YAPIMA KATILAN UZMANLAR

(Ekрана çıkış sırasına göre)

Dr. Sina Kabağaç

Prof. Dr. Francesco D'Andria

Mimar - Arkeolog: Ülkü İzmirliçil

Y. Mimar: Müren Beykan

Prof. Dr. Jale İnan



Dionysos: Mehmet Ulusoy

I. BÖLÜM
“ESKİ OYUN YENİDEN BAŞLASIN”

Çekim No	Görüntü	Müzik	Metin	Zaman
1.	<i>Açılma</i> Jenerik <i>Karartma</i> <i>Açılma</i>	<i>Aç</i>		00:40
2.	Bodrum Tiyatrosu Bakkhalar korusu. Koro üyeleri ellerindeki sopaları sunak taşına vurarak müzik yapmakta. <i>Bindir</i> Elektronik grafik. 1. Bölüm “Eski Oyun Yeniden Başlasın” <i>Karartma</i> <i>Açılma</i>			01:05



Bakkhalar Korosu



Bodrum Tiyatrosu

Çekim No	Görüntü	Müzik	Metin	Zaman
3.	Side, Helikopter Çekimi. Side kıyıları ve Side Tiyatrosu	<i>Aç</i>		
3/1.	Kaş. Kaş Tiyatrosu	<i>Aç</i>		
3/2.	Priene şehri ve tiyatro.		Anadolu'yu yalnız doğal güzellikleri, bereketli toprak- larıyla değil, ekmeğini bu topraklardan çıkarmaya çalışan insanlarıyla da tanıyan ve tanıtmaktan büyük mutluluk duyan Halikarnas Balıkçısı “Hey Koca Yurt” diye sesleniyor bu topraklara. Aynı adı verdiği kitabında da efsaneleriyle, tarihsel zenginlikleriyle bu yurdun çarpıcı görüntülerini sergi- lerken bazı yanlış yargıları düzeltmeye çalışıyor.	
3/3.	Afrodisias tiyatrosu <i>Zincirleme</i>			
3/4.	Bodrum kalesi ve tiyatro			
3/5.	Pergamon şehri. Pergamon Tiyatrosu.		Biz de Halikarnas Balıkçısı'nın izinden giderek bu koca yurdun insanını, çağdaş insanının kendini anlamak için geçmişin mirasından nasıl yararlanabi- leceğini, eskiçağ tiyatrolarını dolaşarak öğrenmeye çalışacağız.	
3/6.	Efes şehri. Rıhtım Caddesi. Sütunlu yol ve tiyatro.			

Side Tiyatrosu



Kaş Tiyatrosu



Çekim No	Görüntü	Müzik	Metin	Zaman
3/7.	Asklepion şehri. Asklepion Tiyatro girişi. Sütunlu yoldan tiyatroya giden insanlar.	Aç		
		Aç		
3/8.	Asklepion Tiyatrosu. “Cavea”da (sey- ircilerin oturma yerleri) oturan insanlar. <i>Zincirleme</i>			
3/9.	Asklepion tiyatrosu. Gece. Şenlik izleyen insanlar. <i>Zincirleme</i>			
3/10.	Efes şehri. Rıhtım tarafından şehrin görüntüsü. Dağın eteğine yaslanmış tiyatro.		Konumuz “Tiyatro”. Tiyatronun doğuşu, işlevi, özellikle de, Anadolu’daki eski çağ tiyatrolarının, geçmişte ve günümüzde nasıl kullanıl- dığı,	